

平成24年度 山梨芸術劇場用名簿

部門	公演団体名	代表者名	公演名等	実施内容	実施可能日	備考
朗 読	朗読・表現 さざなみの会	渡邊昌恵	「表現する朗読の楽しさ」	朗読の基礎を踏まえて、参加者とともにろうどくする。あらかじめ朗読作品を決めて読んだり、参加者の望む作品を読むこともできる。基礎講座もできる。	相談に応じます	会場の下見と事前打ち合わせが必要 事前に要望を知りたい。
	溝口朗読サークル	永田京子	ふるさと朗読館	朗読(語り)と邦楽のコラボによって、説話文学を語る(神話、伝説、民話、童話など)～祖先がどのように生き、いかに生きるべきかを教えてくれる”心のふるさと”の話を和楽器の演奏と共に語る。(琴・尺八)「花さき山」や県内外の伝承話など。	相談に応じます	公演は屋内で行う。 (屋外不可)
音 楽	山梨県マンドリン音楽連盟	堀口 昭	マンドリン合奏	30～40分程度の合奏演奏。 楽器紹介や合奏のしぐみ等を解説しながら、こどもたちに親しみやすい曲を演奏。	土日祝祭日	会場は室内に限る。音 合わせと練習に1時間、 控え室必要。
	山梨交響楽団	関岡 真	オーケストラ公演	1. 特別ゲストによるヴァイオリン独奏 2. 楽器紹介 3. 有名なクラシック曲の演奏 4. オーケストラ伴奏による全体合唱等	土日祝祭日	
	アンサンブル・デルフィーネ	村井 功	アンサンブル・デルフィーネ 公演	ハイドン、モーツァルトなどのクラシック音楽から、映画音楽、ポピュラー音楽の編曲ものまで幅広いジャンルの音楽を弦楽四重奏などで演奏する。	相談に応じます	
	甲府室内合奏団	小池郷二	小中学校 音楽教室または芸術鑑賞会	弦楽合奏による室内楽 クラシック音楽、映画音楽、アニメ音楽等 楽器紹介あるいは体験	土日祝祭日のみ	
	アルレ弦楽四重奏団	七澤秀人	弦楽四重奏・ピアノ三重奏鑑賞教室	弦楽四重奏やピアノ三重奏をしながら楽器の解説、曲目紹介等	相談に応じます (木曜午後希望)	
邦 楽	山梨三曲連合会	武川幹童	三曲鑑賞会	伝統芸能「三曲」を、琴、三絃、尺八によって演奏。特に青少年層への理解啓蒙を目的にグローバル化時代の中で、自国文化を再認識するための鑑賞の機会を提供する。出演は、箏曲(生田流、山田流)、並びに琴古流尺八の各演奏者で1回の公演は10名以内の編成。	平日及び土日 (調整必要)	国中地域を中心に
	長唄同好会	岡安喜千萩	長唄演奏	長唄は唄方、三味線方、お囃子連中によって演奏され、舞台では約20分程度の時間。	土日祝祭日	
	富士三曲協会	武川幹童	三曲鑑賞教室	琴、三絃、尺八の和楽器による日本の伝統音楽「三曲」を、青少年層に分かりやすく解説しながら演奏する。このことにより自国固有の文化を理解する機会を提供。演奏は、箏曲(山田、生田両派)と琴古流尺八の各演奏者で全体で10名以内とする。	平日及び土日 (調整必要)	郡内地域を中心に
	雨宮洋子箏曲苑	雨宮洋子	邦楽鑑賞会&箏体験講座	邦楽の良さを判りやすく、良質な演奏で提供する。箏、十七絃、三絃、尺八、琵琶等、数多くの邦楽器を用い、ソリストに雨宮洋子と中央の第一線で活躍の演奏家を迎え、曲目は古典、現代曲、トロやミッキーマウス等子供向けの曲を幅広く取りそろえる。箏のアンサンブルは桐音会会員が担当する。箏体験講座では、古謡のさくらをひいてみる。	いつでも可(できれば土日祭)	
	宝生連合会	今井貞三	謡(うたい)と仕舞(しまい)、解説と実演	・簡単な能の歴史と謡いと仕舞いの説明(15分) ・演奏曲の内容説明(5分) ・実演(30分)	いつでも可 (3ヶ月前に要調整)	
	やまなし横笛会	山口 徹	横笛と太鼓の和を楽しむ会	横笛と太鼓の演奏	いつでも可(調整します)	

	香和会	安井和綾	邦楽公演（箏・三絃・十七絃・尺八の合奏鑑賞会）	古典・現代邦楽・日本民謡・日本古謡など後世に継承する曲やアニメやディズニー・ジブリなど子どもにも親しめる曲等を幅広く演奏する。鑑賞だけでなく、体験指導も可能。児童、生徒の発達段階に合わせ、箏・三絃の良さを体感できる。「やまなし邦楽団」を迎えての大合奏。日本中で活躍中の演奏家も在籍。	いつでも可 (調整必要)	事前に具体的な打ち合わせを密にお願いします。
	粋の会	堀 小い幸	小唄演奏会	1分～5分程度の短い曲を一人での弾き唄い、または合の手を入れた複数での演奏を行います。曲の間には語りや解説をいれて唄の内容を説明します。	いつでも可 (調整必要)	小人数の演奏なのでマイク必要
演劇	劇団創作座	中川恵司	中学生向け「瓜子姫とアマンジャク」 小学生向け「瓜子姫と山姥のお話」	体育館を劇場に をモットーに公演を行う。民話劇ー小学校向けは俳優と人形劇との共演 中学校向けは俳優だけの上演。いずれも上演時間は1時間20分	木・金のみ	前日は終日仕込み。当日の午前中は場当たり稽古。したがって、会場は2日間しようする。
	劇団やまなみ	河野道方	劇団やまなみ演劇公演 「ベッカンコおに」または「象の死」	「べっかんこおに」は盲目の少女と醜い鬼との交流を描いた作品。親子の絆、生命の尊さをテーマに謳い上げた、笑いと涙あふの楽しい芝居。「象の死」は戦争のために堂ぶつんの動物が死に追い込まれ最後まで生命の尊さを訴えた象の物語。	土日祝祭日	公演実施の場合には2日間の会場確保をお願いしたい。
洋舞	若尾バレエ学園	若尾多香	クラシックバレエの実演及びレクチャー	バレエに親しんでいたために講座を行い、その中で一緒に体験も行う。いろいろな踊りをみていただきながら夢を大きく持っていただけたらと思っています。	いつでも可 (要日程調整)	床、照明、音響などの準備が必要。
民謡民舞	日本民謡杉の会	萩田久子	伝統を伝える民謡ショー	三味線・尺八・太鼓の伴奏で全国各地の民謡を解説つきで唄い、披露する。フィナーレは銭太鼓踊りで賑やかに締め。参加人数は8～9名で公演時間は40～50分。	2ヶ月以上余裕があれば日時にこだわらない	鑑賞形式の場合は舞台と音響設備を必要とする。三味線、銭太鼓等体験希望のある場合は板敷あるいは畳敷でも可。
	甲府志保己会	保坂とみ子	日本列島 民謡めぐり	北は北海道、南は沖縄まで各地で唄い継がれている唄と踊りの発表	いつでも可 (調整必要)	当会は踊りの会なので唄や伴奏は民謡の会へお願いする必要あり。
	山梨県舞踊研究会	矢野和子	山梨県に伝わる民謡民舞 全国の民謡民舞	有名な伝統民謡民舞 山梨県では武田節、粘土節、富士川音頭、全国では黒田節、さんさ時雨など各県の代表的なもの	相談に応じます	控え室(更衣室)が必要。ある程度踊りに必要なスペースが必要。
	津軽三味線 宝楽会	相川宝楽	三味線の演奏や楽器の演奏指導	津軽三味線による唄や演奏。 他に沖繩三線の演奏。 沖繩三線の唄と演奏 三味線教室として実際にさわっての指導を行います。(三味線はこちらで用意)	相談に応じます できれば土日祝が良い	三味線は10丁程度用意できます。
	山梨県舞踊連盟	扇寿希洋友	舞踊(民謡、日本舞踊、新舞踊)	日本舞踊、新舞踊、民謡などの発表または歌謡曲や演歌に合わせての舞踊、歌い手に合わせての共演発表など	土日祝祭日 (事前調整必要)	
	津軽三味線 三道会	藤田淳三	津軽三味線の演奏会	津軽三味線古典楽曲 他 アニメ、童謡、ポップス、ロック、ブルースなど	相談に応じます	事前の打ち合わせ 現場確認等(会場の仕度等一切必要なし)
吟剣詩舞	山梨県吟剣詩舞部門道総連盟	高原國佐	吟と舞の集い	・吟詠～漢詩を吟ずる和歌を朗詠する(一曲3分程度) ・舞～歌詞の心を表現する ①剣舞 日本刀を用いて舞う(一曲3分程度) ②詩舞 扇を用いて舞う(一曲3分程度)	いつでも可 (調整必要)	屋内実施、一定の広さが必要です。
日舞	翠扇会	花柳薫香	見て！日本舞踊のふるさと	長唄「連獅子」は古典の中でも有名な曲。親獅子が谷底に仔獅子をつき落とし、這い上がってくる子を育てる、親子の情愛を各シーンで踊り分ける。 長唄「浦島」は浦島太郎を題材とした踊り、面箱が割れて翁の面をつけて老人になるところが見どころ。 季節の恵みとぬくもりのある我が国には古来からのいろいろな伝統文化がある。その中の一つである日本舞踊の原点(ふるさと)として地域の子ども達に理解を深めてもらいたい。	相談に応じます (調整必要)	

太 鼓	山梨県和太鼓天野会	天野 宣	太鼓アンサンブル 天野宣と阿羅漢	<ul style="list-style-type: none"> ・伝承古典祭礼囃子 ・神楽 ・獅子舞 ・太鼓組曲 ・和太鼓によるアンサンブル曲 ・太鼓教室 ・リズム遊び ・合同演奏曲 等 	土日祝日を中心に、いつでも可 (調整必要)	<ul style="list-style-type: none"> ・3tトラック(楽器搬入)の 乗り入れ ・大太鼓150kgのため演奏 場所は1階 ・最小限のPA設備 ・交通所要時間、セッティ ング時間を考慮した開演 時間の設定をお願いした い。
	紅富士太鼓	石岡博実	心に響く和太鼓の音色	勇壮で力強い和太鼓の音楽を演奏 太鼓の体験等	いつでも可 (調整必要)	
	鼓摩の会 和太鼓和楽	石川勉	太鼓演奏	和太鼓の演奏。体験教室等。和太鼓 に慣れ親しむ内容で1時間から2時間 ぐらいの公演。	土日祝祭日	